**Кейс 1. «Знакомство»**

**Описание проблемной ситуации или феномена:** Учащиеся пришли на первое занятие, они не знакомы друг с другом и находятся в некомфортных условиях. Им нужно рассказать о себе, при этом побороть стеснение и проявить креативность.

**Категория кейса:** Вводный.

**Место кейса в структуре модуля:** Данный кейс является базовым, стартовым.

**Количество учебных часов/занятий:** 1 занятие, 2ч.

**Занятие 1**

**Цель:** Усвоение учащимися способности коммуникации и нестандартного подхода к поставленной задаче.

**Что делаем:** Учащиеся знакомятся друг с другом и узнают о различных формах креативной подачи материала.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление.

**Метод работы с кейсом:** Аналитический метод, исследования, проектное задание.

**Минимально необходимый уровень входных компетенций:**

Кейс опирается на личный жизненный накопленный опыт каждого ученика и его собственные представления о медиа пространстве

Предполагаемые образовательные результаты учащихся

Решения

Деление учащихся на группы с использованием игровых приемов, время на подбор формата рассказа о себе, репетиция этюда, разыгрывание этюда в любом известном им формате телепередачи на зрителей.

**Формируемые навыки:**

Универсальные (Soft skills)

• навык индивидуальной работы;

• навык системного подхода;

• навык командной работы;

• навык самопрезентации;

• навык импровизации.

Предметные (Hard skills)

• навык аналитической работы;

• знание первичного понятийного аппарата, необходимого для осмысления и систематизации собственных представлений об изучаемой области знаний.

**Процедуры и формы выявления образовательного результата:** Выявление и оценка образовательного результата производится в форме проведения коллективного обсуждения творческих решений, подготовленных группой учащихся по заранее заданным критериям.

**Необходимые расходные материалы и оборудование**

• Смартфон или планшет

• Подручный реквизит

**Домашнее задание:** Придумать еще несколько вариантов самопрезентации в различных телевизионных форматах.

**Кейс 2. «Импровизация по алфавиту»**

**Описание проблемной ситуации или феномена**: Умение импровизировать — это сложный, но необходимый навык для любого журналиста. Импровизации необходимо обучаться. Какие существуют упражнения для этого?

**Категория кейса:** вводный.

**Место кейса в структуре модуля:** данный кейс является базовым, стартовым.

**Количество учебных часов/занятий:** 1 занятие, 2ч.

**Занятие 1**

**Цель:** Усвоение учащимися способности коммуникации, нестандартного подхода к поставленной задаче, умение быстро отвечать на реплики партнера.

**Что делаем:** Учащиеся соревнуются в парах друг с другом в умении найти наиболее креативный ответ на реплику партнера в рамках заданной ситуации.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, импровизация.

**Метод работы с кейсом:** Аналитический метод, исследования, проектное задание.

**Минимально необходимый уровень входных компетенций:**

Кейс опирается на личный жизненный накопленный опыт каждого ученика

Предполагаемые образовательные результаты учащихся

Решения

Деление учащихся на пары с использованием игровых приемов, русский алфавит, тема импровизации. Учащиеся ведут диалог в заданной ситуации, начиная свою фразу со следующей буквы алфавита.

**Формируемые навыки:**

Универсальные (Soft skills)

• навык индивидуальной работы;

• навык системного подхода

• навык командной работы

• навык самопрезентации

• навык импровизации

• навык актерской игры

Предметные (Hard skills)

• навык аналитической работы;

• знание первичного понятийного аппарата, необходимого для осмысления и систематизации собственных представлений об изучаемой области знаний;

**Процедуры и формы выявления образовательного результата**: Выявление и оценка образовательного результата производится в форме проведения коллективного обсуждения творческих решений, подготовленных группой учащихся по заранее заданным критериям.

**Необходимые расходные материалы и оборудование:**

• Флипчарт

• Маркер

**Домашнее задание:**

Придумывать различные ситуации и продолжать совершенствовать навык импровизации.

**Кейс 3. «Не бывает не интересных новостей»**

**Описание проблемной ситуации или феномена**: Вы журналист. Сегодня в городе не произошло ничего интересного. Однако, выпуск новостей должен вызвать резонанс. Как сделать из рядовых событий «убойные» новости?

**Категория кейса:** вводный.

**Место кейса в структуре модуля:** данный кейс является базовым, стартовым.

**Количество учебных часов/занятий:** 4 занятия, 8ч.

**Занятие 1**

**Цель:** Умение учащихся определять наиболее важные события.

**Что делаем:** Учащиеся пробуют в одну строчку сформулировать наиболее важное событие дня, если необходим элемент импровизации, учащиеся могут придумать событие.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, импровизация.

**Занятие 2**

**Цель:** Умение учащихся ориентироваться в поступающей из вне информации, классификация информации, обработка информации.

**Что делаем:** Учащиеся обмениваются подготовленными или вымышленными новостями с целью переформулировать новость и подать ее зрителям.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, импровизация, сочинение.

**Занятие 3**

**Цель:** Умение учащихся работать в кадре, четко и разборчиво подавать текст.

**Что делаем:** Каждый учащийсясоздает под себя студию новостей, используя имеющийся в наличии реквизит, и проводит программу «Новости» в игровой форме.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, актерское мастерство, дикция, умение держаться в кадре.

**Занятие 4**

**Цель:** работа над ошибками.

**Что делаем:** Отсмотр снятых на гаджет «выпусков новостей», разбор текстов, разбор поведения в кадре, подачи материала.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, анализ, исправление ошибок.

**Метод работы с кейсом:** Аналитический метод, исследования, проектное задание

**Минимально необходимый уровень входных компетенций:**

Кейс опирается на личный жизненный накопленный опыт каждого ученика и его собственные представления о медиа пространстве.

**Предполагаемые образовательные результаты учащихся:**

Владение учащимися анализом информации, обработка поступающей информации, техникой речи, креативным мышлением, импровизации.

**Формируемые навыки:**

Универсальные (Soft skills)

• навык индивидуальной работы;

• навык системного подхода

• навык командной работы

• навык самопрезентации

• навык импровизации

• навык актерской игры

Предметные (Hard skills)

• навык аналитической работы;

• знание первичного понятийного аппарата, необходимого для осмысления и систематизации собственных представлений об изучаемой области знаний;

**Процедуры и формы выявления образовательного результата:** Выявление и оценка образовательного результата производится в форме проведения коллективного обсуждения творческо-технических решений, подготовленных учащимся по заранее заданным критериям.

**Необходимые расходные материалы и оборудование**

• планшет, листок с ручкой;

• гаджет;

• реквизит;

**Домашнее задание:**

Просмотр новостей,обработка новостей,работа над дикцией, работа в кадре.

**Кейс 4. «Создаем телепроект с нуля!»**

**Описание проблемной ситуации или феномена**: Главный редактор поручил вам создать новый интересный проект. Времени на создание очень мало. Что делать?

**Категория кейса:** вводный.

**Место кейса в структуре модуля:** данный кейс является базовым, стартовым.

**Количество учебных часов/занятий:** 5 занятий, 10ч.

**Занятие 1**

**Цель:** Умение учащихся сформулировать идею.

**Что делаем:** Учащиеся разбиваются на группы по 2-3 человека и формируют идею нового проекта, защищают свою идею.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, командная работа, импровизация.

**Занятие 2**

**Цель:** Умение учащихся воплотить свою идею.

**Что делаем:** Учащиеся обрабатывают свою идею, формируют наполнение, пишут сценарий проекта, распределяют роли.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, командная работа, импровизация, сочинение.

**Занятие 3**

**Цель:** Умение учащихся работать в кадре, четко и разборчиво подавать текст, следовать прописанному сценарию.

**Что делаем:** Команда учащихся организует съемочный процесс, распределяет роли, съемка.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление, актерское мастерство, дикция, умение держаться в кадре.

**Занятие 4**

**Цель:** Осознание учащимися всей сложности проделанной работы и работы над ошибками всеми участниками проекта.

**Что делаем:** Отсмотр лучших дублей и черновой монтаж.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление.

**Занятие 5**

**Цель:** Усвоение учащимися результата своего труда.

**Что делаем:** Постпродакшн (переозвучка, наложение шумовых эффектов, наложение титров, цветокоррекция, музыкальное оформление) с использованием комплексного ПО Adobe Creative Cloud.

**Компетенции:** Аналитическое мышление, креативное мышление.

**Метод работы с кейсом:** Аналитический метод, исследования, проектное задание

**Минимально необходимый уровень входных компетенций:**

Кейс опирается на личный жизненный накопленный опыт каждого ученика и его собственные представления о медиа пространстве

**Предполагаемые образовательные результаты учащихся:**

Владение учащимися техникой речи, инструментами монтажа и креативным мышлением.

**Формируемые навыки:**

Универсальные (Soft skills)

• навык командной работы;

• навык системного подхода

Предметные (Hard skills)

• навык аналитической работы;

• знание первичного понятийного аппарата, необходимого для осмысления и систематизации собственных представлений об изучаемой области знаний;

**Процедуры и формы выявления образовательного результата:** Выявление и оценка образовательного результата производится в форме проведения коллективного обсуждения творческо-технических решений, подготовленных временным творческим коллективом по заранее заданным критериям.

**Необходимые расходные материалы и оборудование**

• Видеокамера;

• Штатив;

• Комплект художественного света;

• Компьютер;

• Лицензионное монтажное ПО

**Домашнее задание:**

Отсмотреть, найти ошибки и интересные находки в работах других учащихся. На основе всех отсмотренных работ выбрать или скомпилировать единый проект с целью профессионального производства.